

Partir en vacances avec un livre

Sélection de livres
ADULTES & ENFANTS

Pour les 5 - 7 ans, 8 livres offerts
s'inscrire dans vos médiathèques

CHEMINOTS
CASI PACA

CULTURE DE PAIX

2023

ÉDITO

Voyageons dans nos adolescences

Les vacances et la lecture, deux valeurs fortes de votre CASI !

Les vacances, ce moment privilégié où nous pouvons enfin réaliser une partie de ce que nous n'avons pas le temps de faire tout au long de l'année...

Se reposer, se détendre, pratiquer du sport, et aussi aller à la découverte de ce que l'on ne connaît pas, voyager...

Voyager physiquement, bien sûr, mais aussi dans notre imaginaire, à travers des personnages que des auteurs ont mis en situation, dans des livres...

Dans notre société, l'écrit demeure toujours l'outil d'émancipation le plus simple, le plus souple, le plus complet d'accès, et de pratique facile.

Quoi de plus maniable qu'un livre, que l'on peut emporter partout, même et surtout en vacances ?

Il est de plus en plus difficile de lire dans un monde où l'image prend le pas sur l'imaginaire, où la concentration et la réflexion ont laissé la place à l'éphémère et au « zapping » ...

Pourtant, à notre sens, la lecture est un élément essentiel de la construction de l'homme et nous avons la détermination de continuer à œuvrer dans ce sens. L'opération « Partir en vacances avec un livre » trouve donc tout son sens dans les orientations du CASI des Cheminots PACA en matière d'accès aux vacances et à la lecture.

Dans cette 18^e édition, vous retrouverez les conseils de lecture des bibliothécaires du CASI.

Alors, en préparant vos vacances, n'oubliez pas de laisser une place dans vos bagages pour DES LIVRES ! Après les Issambres, Ramatuelle, Vaison-La-Romaine, Tarnos, La Palmyre et Risoul (en hiver), le CASI vous propose une nouvelle destination en Corse-du-Sud. Disponibles dès cet été, situés dans le village de Petreto Bicchisano, les gîtes offrent des prestations de grande qualité et vous permettent de découvrir une Corse authentique.

Bonnes vacances et bonnes lectures à toutes et tous.

Michel MAFIOLY

Président de la Commission des Activités Sociales, Culturelles et Sportives

Je me disais que, tant qu'il y aurait des livres, le bonheur m'était garanti.

Simone de Beauvoir (1908-1986)

Après avoir rédigé dix-sept « Partir en vacances avec 1 livre », voici le 18^e écrit à quatre mains, avec celles de Véronique Neff, et le dernier pour moi. Donner envie de lire, de découvrir des nouveaux auteurs, de nouvelles littératures, de créer des ouvertures sur le monde a toujours été au cœur de notre métier, à nous les bibliothécaires, et cette mission continuera... J'ai pris un énorme plaisir à créer ces textes et, avec les collègues, à vous les présenter durant toutes ces années pour vous faire partager nos passions.

Véronique POUILLERIE
Bibliothécaire régionale



Alors qu'il a tout prévu pour passer des vacances tranquilles chez sa grand'mère, Maxime voit son quotidien perturbé par un malaise que fait cette dernière. Armé d'un humour caustique et d'une bonne dose d'optimisme, il va faire face. Livré à lui-même, il va apprendre à se gérer, prendre

des responsabilités et veiller sur la vieille dame... Sur le net, il va rencontrer Pika, une adolescente à la répartie vive et acérée avec laquelle il va échanger régulièrement. L'occasion de voir ses certitudes voler en éclats et de se remettre en question. Avec ce roman d'apprentissage **Comment bien rater ses vacances**, Anne Percin est le livre idéal pour l'été. Drôle, parsemé d'épisodes cocasses



Lauris, un adolescent élevé par sa mère, en recherche de l'identité de son père biologique, voit des fantômes

d'animaux morts. Il vit à **Grand Passage**, une ville au carrefour de plusieurs routes, au milieu de la forêt. Depuis quelques temps, c'est son grand père mort qui lui rend visite. Une de ses amies, Lali est retrouvée morte. **Stéphanie Leclerc** nous conduit dans un thriller étrange, fantastique, aux frontières des mondes.

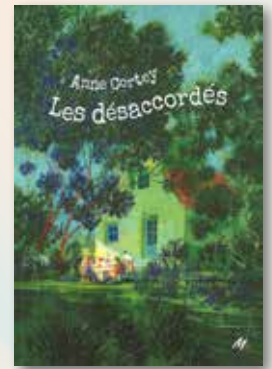
Bearfoot, Santee et Ray ont 16, 10 et 6 ans. Elles vivent dans la réserve indienne de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. Leur vie bascule quand leur mère écope d'un an de prison pour conduite en état d'ivresse. En apprenant qu'elles vont être séparées et placées dans des familles, Bearfoot s'enfuit avec ses sœurs dans un vieux Break, sans permis et presque sans argent.

Direction la Californie, à 2 000 kilomètres de là. **Benoît Séverac**, un auteur plutôt habitué au roman noir, nous livre avec **Les sœurs Lakotas** un road trip amérindien palpitant d'émotion.

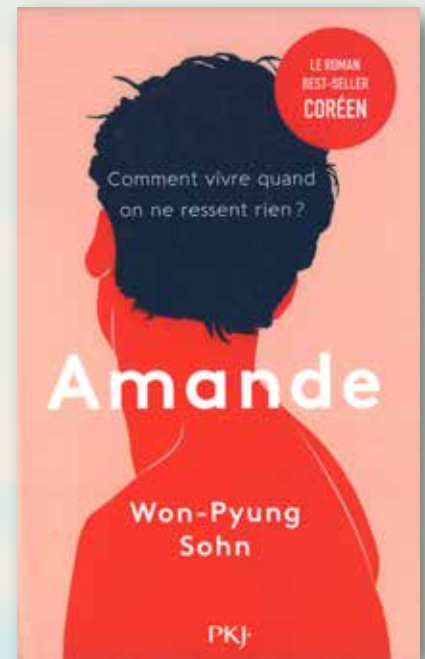


La couverture de ce roman, illustrée par Cyril Pédrosa est à elle seule une invitation à la lecture ! **Anne Cortey** nous propose un roman sensible et touchant à travers la vie de quatre adolescents, chacun a ses problèmes, ses fractures, chacun trouve ou va trouver comment

les surmonter, les réparer. Ces adolescents vont apprendre à se connaître même si a priori leur amitié n'est pas gagnée, ils vont comprendre au fil du récit que s'entraider et partager est plus réconfortant que se déchirer. Anne Cortey, avec une écriture sensible, nous propose une construction particulière avec une narratrice principale et le récit intime de chacun des protagonistes. Tout cela enrichit le récit et nous permet de découvrir l'évolution de chacun au fil de l'histoire des **Désaccordés**.



Deux adolescents en proie à des questionnements, des choix difficiles, Jack, a dû enterrer sa mère incognito afin d'éviter à son petit frère d'être placé. Il décide de chercher le magot volé par son père toujours en prison. Sa recherche va croiser la route de Ava, solitaire, éduquée par un père qui lui apprend à n'aimer personne et se méfier de tout. Mais tout les oppose, ils vont être confrontés à des événements durs et impitoyables et devront faire face à de multiples dangers pour leur survie. **Le fracas du silence** maintient un rythme dense et sombre. **Cory Anderson** nous laissera-t-elle un peu d'espoir ?



Yunjae, un adolescent de 15 ans n'arrive pas à ressentir les émotions ni à lire et comprendre celles des autres. Sa mère lui a appris à se comporter comme les autres personnes, rire avec eux, dire bonjour, etc. Lorsque, suite à un tragique accident, il se retrouve seul, un autre adolescent, Gon, va s'intéresser à lui. Gon est son opposé, il agit sous l'emprise de la colère, se révolte, est violent ; Mais ces deux êtres vont apprendre l'un de l'autre. **Amande** est un très beau livre sur l'amitié. **Won-Pyung Sohn** nous immerge dans la culture coréenne en nous parlant de handicap et de tolérance. Très agréable à lire.

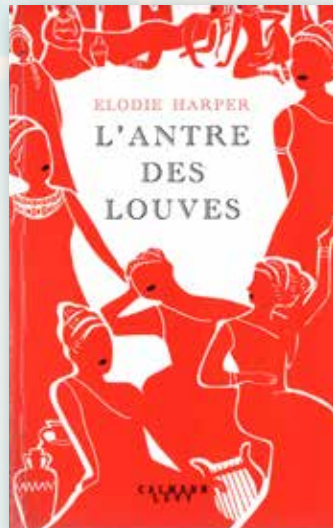
Dernière manche est une histoire d'amitié entre deux adolescents que tout oppose et pourtant que tout rassemble. Manoé est français. Hazrat est afghan. Le premier est fils de marin pêcheur, le second un migrant isolé. Ils n'ont rien en commun, sinon la volonté obstinée de traverser la Manche, pour se rendre là-bas, en Angleterre. Et pour arriver à leurs fins, ils sont prêts à tout, quel qu'en soit le prix. **Catherine Dabadie** nous propose un roman qui rejoint l'actualité, palpitant, humainement fort et engagé.



Voyageons à travers l'Histoire

L'ancre des louves nous transporte à Pompéi 5 ans avant l'éruption du Vésuve en 79 après Jésus-Christ, qui a détruit complètement la ville et tué tous ses habitants. Amara une jeune grecque cultivée se retrouve vendue dans le bordel de Pompéi sous les commandes de Félix, un homme violent. Les femmes vont devoir s'adapter pour essayer de se hisser dans la société, voire se libérer. **Elodie**

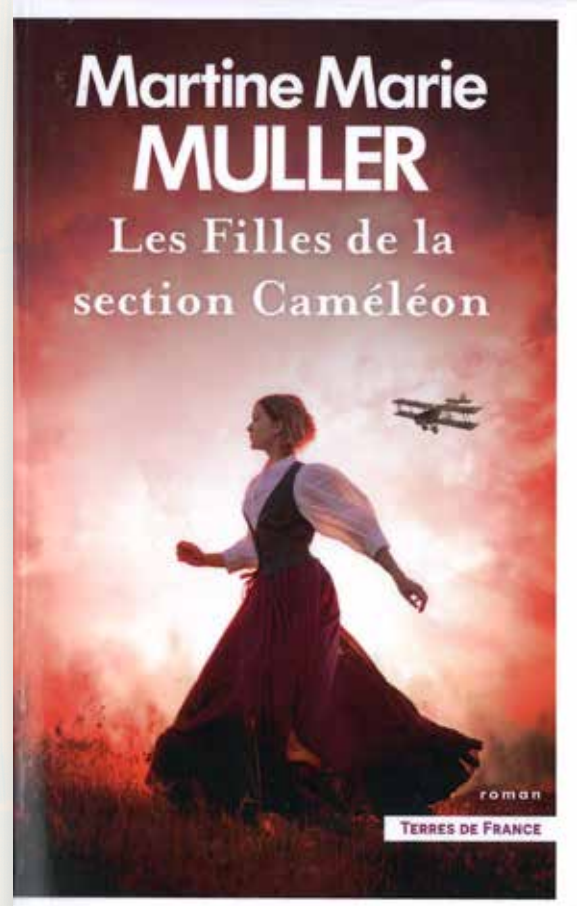
Harper nous tient en haleine jusqu'à la fin de ce premier tome. Une saga historique promettante dont on attend le troisième tome. Autre titre : *La maison à la porte dorée*.



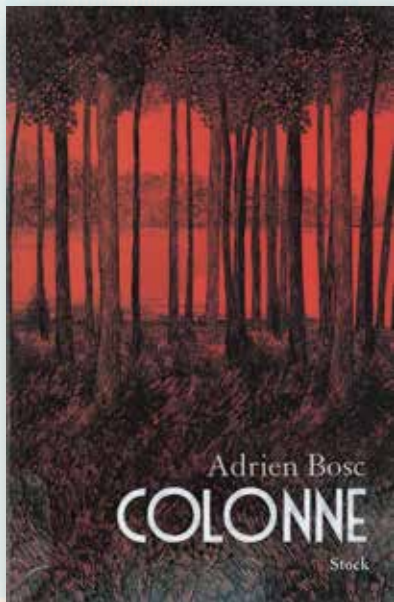
Qui se souvient de Rosa bonheur ? Du Paris des années 1835-1860 aux Highlands en passant par les plages des côtes d'Albâtre et d'Opale, **J'ai l'énergie d'une lionne dans un corps d'oiseau** est une biographie romancée. Patricia Bouchenot-Déchin nous raconte les combats de Rosa Bonheur et nous plonge dans l'intimité de cette femme libre et audacieuse dont l'unique

grand amour, tenu secret, a influencé l'art. À une époque où seuls les hommes ont le droit d'étudier et de peindre, Rosa va s'imposer comme artiste peintre animalière. Elle devient célèbre grâce à son tableau *Le Marché aux chevaux* (1855) et marqua son temps par sa pensée féministe éprise de liberté. Un roman passionnant et documenté qui rend hommage à cette femme d'exception remarquable.

Autre titre : *André Le Nôtre*



3 août 1914, la guerre est déclarée et Colette assume son mari alors qu'il s'apprêtait à la violer une fois de plus. Elle va être embauchée à la Citadelle dans la section Caméléon, la section de camouflage de l'armée française. Là, sous la direction d'un peintre parisien, Scévola, chef de la Section Caméléon, aidé de Pinchon, le dessinateur de Bécassine, et de deux décorateurs de théâtre, deux cents femmes sont formées à l'art du camouflage de l'armée. Pendant plus de trois ans, elles vont contribuer à épargner la vie des soldats. **Les filles de la section Caméléon** raconte l'histoire de ces femmes qui ont œuvré secrètement pour l'effort de guerre. **Martine Marie Muller** raconte la vie de cette communauté de femmes solidaires, gouailleuses, rieuses, qui apprennent à survivre, qui retrouvent l'estime d'elles-mêmes. Elle rend un hommage vivant et émouvant, au courage, au travail de ces femmes, qui ont, par leur art, permis d'épargner des vies. Autres titres : *Froidure, le berger magnifique ; Les enfants de l'Arche ; La porte*.



Colonne, c'est la colonne Durutti, les troupes anarchistes que rejoint Simone Weil, jeune philosophe de 27 ans, en Espagne, pour lutter contre les franquistes. **Adrien Bosc** nous retrace ses quelques jours de guerre, rapatriée en France pour cause de brûlure, son regard va changer ainsi qu'elle l'exprime peu de temps après dans une lettre adressée à Bernanos.

Autres titres : Constellation ; Capitaine.



Carmen Mola est le pseudonyme de 3 auteurs scénaristes, **La bestia** se passe dans le Madrid de 1834, en pleine épidémie de choléra et d'émeutes prérévolutionnaires entre pro et anti carlistes. Dans les quartiers pauvres sévit une « bête » enlevant des petites filles retrouvées plusieurs semaines après complètement démembrées. Dans cette Madrid affamée, où le pouvoir ecclésiastique est tout puissant et le choléra tantôt une arme tantôt une punition divine, plusieurs personnages évoluent pour survivre ou tenter de démasquer la bête et de sauver les petites filles. Dépaysement assuré.

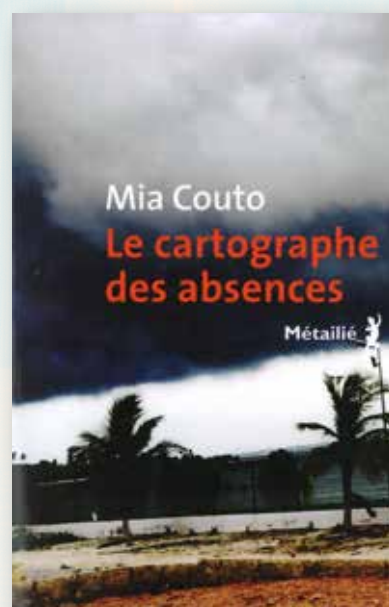


Avant la fin du monde se déroule en 1347. Gênes est un carrefour maritime inondant l'Europe de marchandises et d'esclaves. Quand l'empereur mongol assiège Caffa, dans l'actuelle Crimée, la principale colonie génoise d'Orient, la jeune république envoie une armada pour la délivrer. Sur plus de 500 pages qui défilent à grande vitesse, **Laurent Decaux** nous entraîne dans les pas de Vittorio qui est ici le narrateur de ces longs mois passés en mer. Pour le jeune garçon de 14 ans, ces instants passés sur la galère commandée par son père se révéleront extrêmement formateurs. Il y découvrira le sens du devoir, la guerre, la fraternité mais aussi la cupidité, le goût du pouvoir qui entraîne certains sur de mauvaises voies. Une expérience exceptionnelle, et peut-être pas si éloignée de ce que nous vivons aujourd'hui.

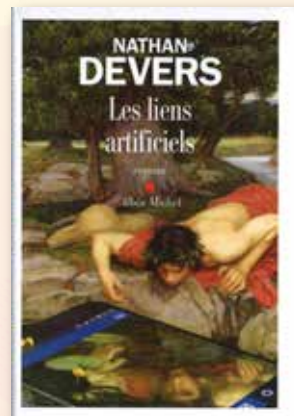
Autre titre : *Le seigneur de Charry*

Diogo Santiago, journaliste et poète revient au Mozambique sur les lieux de son enfance, au bout de quarante ans. **Le cartographe des absences** se déroule en 2019, quelques jours avant un terrible cyclone, et le narrateur va essayer de retrouver la trace de son père, le poète révolutionnaire Adirano Santiago, pour tenter de renouer avec le passé et en connaître davantage à son sujet. **Mia Couto** nous propose un voyage dans le temps et l'espace avec ses évocations de l'absence physique ou mentale, les dégâts que cela peut entraîner, à la manière d'un cartographe qui établit des cartes, le tout sous fond de cyclone qui fonce sur le pays. Cyclone lié à la météo qui fait curieusement écho avec le cyclone politique

sur fond de racisme. Un drame intime qui s'inscrit dans la grande Histoire du Mozambique, celle d'un colonialisme brutal, du racisme, des luttes pour l'indépendance, de la répression et de la guerre civile, toutes féroces et cruelles, de la mesquinerie et la bêtise humaines.



Voyageons avec des **Auteurs Français**



Depuis 5 ans Layla vit à Paris. Elle a quitté « là-bas » où les bombes tuent les gens et la peur troue les cœurs. Elle y a laissé sa mère, son oncle et quelques autres, et beaucoup d'elle. **Leïla Bouherrafa**

nous raconte dans **Tu mérites un pays** le parcours du combattant de Layla en vue de sa naturalisation française où l'on n'est jamais assez français. L'occasion d'une réflexion teintée d'humour sur ce qui fait la France et les Français. Elle capte toute l'absurdité du monde avec une écriture enjouée, mêlant une douce ironie, un humour délicat avec une réalité implacable. Alors la solidarité et l'humanité arrivent à se frayer un chemin dans des situations qui semblent désespérées. Alors même la machinerie administrative, dans toute sa complexité et son côté kafkaïen, va laisser entrevoir un soupçon d'espoir. Un beau roman d'émancipation.

Autre titre : *La dédicace*

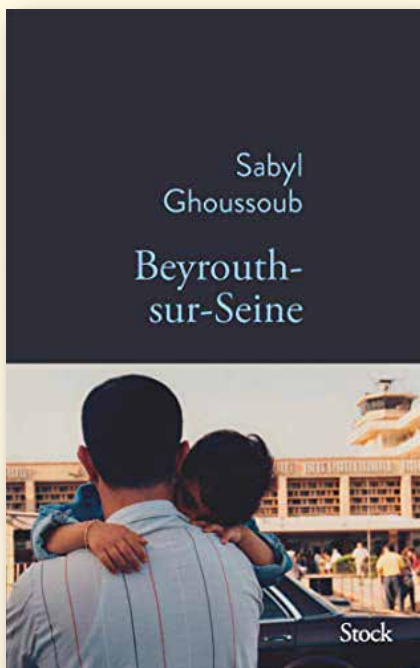
À l'heure des smartphones et de notre localisation qui devient pour certains absolument indispensable ou automatique, **Lucie Rico** imagine un roman sur le **GPS** ou comment faire face à la disparition d'un être cher, quand le seul repère pour Sandrine, l'héroïne fragile, reste un point rouge sur une carte, témoin lui aussi fragile... Intéressant.



Depuis plus de vingt ans, Arthur se rend dans une boîte de nuit de sa petite ville. Alors qu'il peine à trouver des réponses à sa vie, à la société actuelle ou au désarroi de sa famille quant à son célibat,

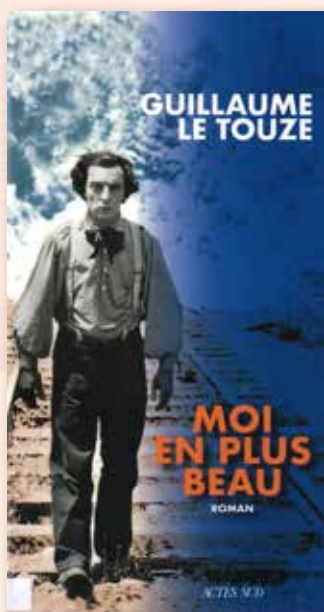
il retrouve sa liberté à La Plage, cette fameuse discothèque. Entre amours fugaces et modèles masculins écrasants, il se cherche une place dans la foule. **L'homme qui danse** est le récit de la quête d'un homme perdu dans une solitude douloureuse et qui recherche, dans ce lieu de socialisation exacerbée qu'est la boîte de nuit, le lien. **Victor Jestin** nous propose un roman sensible, assez éclairant sur les tensions dans les relations humaines dans notre société du paraître et sur la solitude induite par nos nouveaux modes de rencontres.

Autre titre : *La chaleur*



Sabyl Ghoussoud demande à ses parents de lui raconter leur arrivée en France en 1975, séjour qui devait durer le temps des études de son père à la Sorbonne, mais la guerre éclate au Liban et la famille reste en France... **Beyrouth-sur-Seine** raconte avec beaucoup d'humour et d'émotions ses parents, son enfance ses liens avec le Liban, les déracinements, les conflits au Moyen-Orient son pays d'origine. Un roman qui se lit avec plaisir. Autres titres : *Le nez juif* ; *Beyrouth entre parenthèses*.

Xavier est aussi un archéologue ferroviaire, mais lui recherche les tracés d'anciennes voies en France, en Mongolie.... Accompagné de son presque jumeau, Benoît, **Moi en plus beau**, il parcourt et recherche dans la nature les anciens tracés, pour reconstituer les liens de vie, tout en veillant sur son frère différent. Celui-ci écrit sur leur mère décédée, restituant des morceaux de vie et de transmission des mots, du langage. **Guillaume Le Touze** nous emmène dans un livre sur l'écriture, avec également Clara la compagne de Xavier qui s'interroge sur les écrivains qui ont décidé de s'arrêter d'écrire. Magnifique. Autres titres : *Tu rêves encore* ; *Dis-moi quelque chose* ; *Comme ton père*.



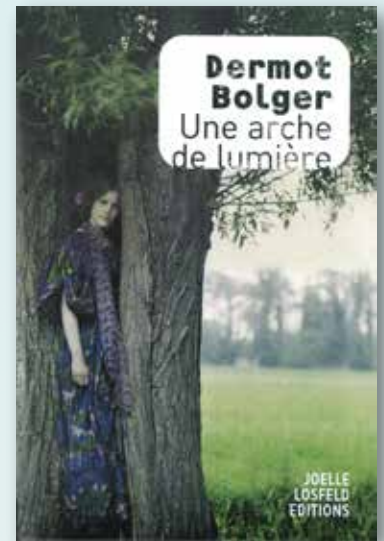
Mattia Filice est mécano depuis de nombreuses années, il décrit comme une épopée son parcours pour devenir mécano puis la route, en vers libre puis en prose. Un premier roman magnifique sur ses conditions de travail, les risques, les dangers, les rencontres, la fatigue, les copains. **Mécano** est un livre puissant sur le monde ferroviaire, avec ses codes, son vocabulaire, son archéologie. À lire absolument.



Côté pile, une brillante avocate. Côté face, une femme brisée par son conjoint, oscillant entre déni, peur et détresse. Dans un style maîtrisé, **Yolaine Destremau** déroule un récit dur et implacable. Son roman, **La Malentendue**, n'est pas anodin. Il aborde, de manière forte et douloureuse, les violences conjugales, dénoncées au tribunal par une avocate plaidant pour une femme martyrisée, alors qu'elle-même vit, dans sa vie privée, cette spirale dévastatrice. Yolaine Destremau brosse le portrait d'une femme oscillant entre déni, peur et détresse... Comment échapper au cycle de la violence ? Jusqu'où peut-on s'arranger avec la réalité ? C'est un petit récit court, percutant, bouleversant. On ne frappe pas par amour. C'est une lecture nécessaire, à partager. Autre titre : *Ortiz*

Rêvons de **luttons** et d'**émancipation**

Un premier roman autobiographique d'une scénariste, **Maria Larrea**, l'héroïne se demande si elle peut s'affranchir de ses origines. Fille de 2 espagnols qui ont connu la misère et Franco et se sont réfugiés à Paris. Sa mère sera femme de ménage, et son père gardien dans un théâtre. **Les gens de Bilbao naissent où ils veulent** alterne un récit avec l'enfance et la naissance des parents, puis la propre enfance de Maria et ses désirs d'échapper à sa condition de fille d'immigrés pauvres et son envie de faire du cinéma en tant que réalisatrice. Lorsqu'elle découvre par le tarot qu'elle n'est probablement pas la fille de son père, elle qui est déjà mère, son monde s'écroule. Plein de vie et de rythme, on prend un grand plaisir à la lecture de ce livre



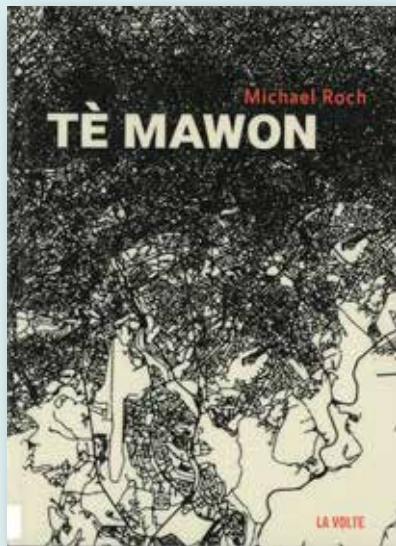
Une arche de lumière raconte l'histoire d'une femme irlandaise qui décide de s'émanciper et de quitter son mari, une fois ses enfants élevés, au début des années 1950. Artiste-peintre, Eva va voyager sans jamais oublier de veiller les siens, et de faire en sorte d'avoir droit au bonheur. Difficile de se faire un nom en tant que femme, aussi Eva aidera les gens autour d'elle afin qu'ils aient aussi droit au bonheur. Un récit très attachant d'une femme libre que l'écrivain **Dermot Bolger** a rencontrée...

Viola Ardone nous offre un portrait saisissant d'une époque et d'une culture sicilienne très marquées par les traditions, les femmes n'ont que deux rôles dans la vie : fille, puis épouse. Oliva, 16 ans, jeune fille, intelligente qui rêve de liberté, ne fait pas exception à la règle. Et lorsqu'elle se fait violer par un homme de son village, les lois et conventions sociales voudraient qu'elle épouse ce dernier. Élevée par une mère qui a énormément de préceptes de droitures, dans un pays où naître femme implique de suivre une voie toute tracée, Oliva va faire ce qu'aucune femme n'a osé faire dans le village : dire non à un homme et réclamer justice. Sa maman lui dit souvent « une fille c'est comme une carafe : qui la casse la ramasse ». Oliva va être cassée mais elle va réussir à se reconstruire seule, par la force de sa volonté ! **Le choix** est un roman dont on tourne les pages avec révolte et fureur, à lire absolument.

Autre titre : *Le train des enfants*



En 1850, à Philadelphie, une orpheline de 17 ans est envoyée chez une tante, qui fournit illégalement en cadavres les étudiants en médecine. Molly, va découvrir le monde fascinant de la recherche médicale et la nécessité de pratiquer des autopsies afin de se perfectionner en anatomie. Basée sur des faits divers historiques, avec un fond d'enquête criminelle, Molly est à la recherche du meurtrier de sa meilleure amie. **The Corpse Queen** est un roman sombre et envoûtant sur la place des femmes. **Heather M. Herrman** réussit un premier roman avec brio.



Michael Roch propose avec *Tè-Mawon* une œuvre afrofuturiste caribéenne qui met en scène la mégalopole de Lanvil, fédérant les anciens états caribéens, de Cuba au Venezuela, lieu de diversité culturelle, cyberpunk et soi-disant utopique où règne pourtant des inégalités vis-à-vis des peuples d'Anba Lanvil. Souffle alors un vent de révolte, grandissant de pages en pages, mêlé à plusieurs quêtes individuelles et collectives qui se construisent dans un roman choral qui peut sembler un brin difficile d'accès. Difficile parfois par l'emploi très présent de créole, y compris sur des néologismes futuristes, ce qui peut déstabiliser, bien que le contexte reste clair et l'intention parfaitement lisible. Ce roman nous amène à réfléchir sur le post-colonialisme et le multiculturalisme

D'autres titres : *le livre jaune*

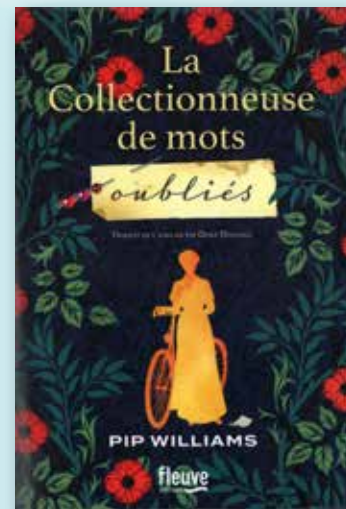


Josephine, née esclave dans une plantation, est une petite fille en 1855, et une vieille dame en 1924. Elle est la grand-mère de Lucille, qui est elle-même la grand-mère de Gladys, 58 ans en 2017. Gladys a eu une fille, Ava, avec un fils de la bonne bourgeoisie blanche de La Nouvelle-Orléans, où se passe l'essentiel de *Miss Josephine*. Le livre s'ouvre en 2017. Dressant les portraits de plusieurs générations de femmes noires, des femmes marginalisées, puissantes, et déterminées à laisser un monde meilleur à leurs enfants, **Margaret Wilkerson Sexton** décrit l'évolution du racisme, des rapports entre Noirs et Blancs aux États-Unis, poursuit son exploration de la mémoire de l'esclavage et de la fracture raciale américaine.

Autre titre : *Un soupçon de liberté*



L'architecte de la vengeance est un petit livre coup de poing d'un auteur américain d'origine nigérienne. Ella et son frère Kevin, né au milieu des émeutes de 1992 à Los Angeles, qui ont suivi l'acquiescement des policiers auteurs du lynchage de Rodney King, quittent avec leur mère la Californie pour Harlem, en proie à la menace des gangs et aux contrôles intrusifs de la police... Kevin sera arrêté et Ella, reste avec son don de prescience de plus en plus violent. **Tochi Onyebuchi** nous livre un livre percutant, fait de rage et de révolte contre le racisme et les violences. Un livre dont on sort secoué, voire plus, à lire absolument.



La jeune Esme grandit entourée de mots puisque son père participe à la rédaction du premier dictionnaire de langue anglaise. S'apercevant que de nombreux mots issus du peuple ou décrivant des femmes sont écartés, elle va s'employer à recueillir et garder tous ces mots « oubliés ». *La collectionneuse de mots oubliés* est une histoire charmante dans laquelle on découvre avec plaisir l'élaboration du dictionnaire, et les problématiques des sens du langage, appartenance, définition... **Pip Williams** nous réjouit également par les personnages et les faits réels.

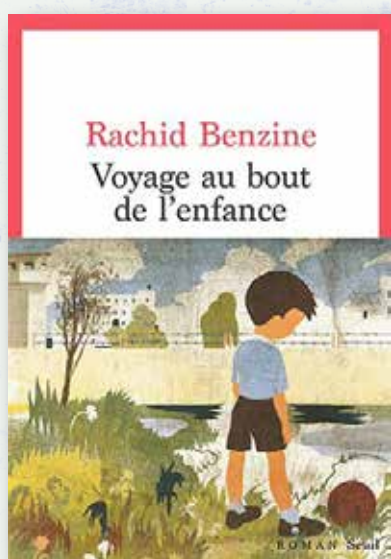
Prenons le risque de **changer nos regards** et nos **perceptions sur le monde**

Publié pour la première fois en Irlande en 1965, **L'obscur** provoque un scandale et **John McGahern** se voit contraint d'abandonner son poste d'enseignant et quitter l'Irlande sous la pression morale et religieuse de cette époque. C'est un magistral roman d'apprentissage, un jeune homme tiraillé entre un père violent et une éducation très puritaine, et ses envies de faire des études afin de découvrir une autre vie loin de la morale catholique. À lire ou à relire absolument.

Autres titres : *Entre toutes les femmes* ; *La caserne* ; *Journée d'adieu* ; *Pour qu'ils soient face au soleil levant* ; *Mémoire*.



Le plus important c'est **Ce qui vient après** : Après le deuil, la colère, le pardon et l'espoir. Ce livre est une merveille, c'est un assemblage parfait de tout ce que peut offrir la vie, de beauté, de désir, de pardon, de tristesse, de haine, de résilience... C'est un roman puissant et complet qui vous reste longtemps en tête, c'est beau, c'est la vie. Dans ce premier roman lumineux et rempli d'espoir, **JoAnne Tompkins** met l'accent sur ce lien si particulier qui unit ces trois personnages, et y souligne la complexité et la beauté des relations humaines.



L'écrivain et chercheur **Rachid Benzine** se place à la hauteur du petit Fabien pour évoquer le sort de ceux qui, amenés en Syrie par leurs parents djihadistes, y sont aujourd'hui retenus. Au nom de l'État islamique, certains enfants ont été embrigadés dans l'horreur. « Les malheurs des enfants, je crois que ça n'intéresse jamais vraiment les gens. Sinon ça ferait longtemps qu'on les ferait plus souffrir... » **Voyage au bout de l'enfance** est un roman court, limpide et sensible, ce qui permet de ne pas emprisonner le lecteur dans cette thématique et de nous confronter à la réelle problématique, la place de l'Enfant, dans les conflits, les mouvements migratoires. Un livre bouleversant qui longtemps après achèvement continue de hanter, de questionner sur notre rapport à l'humanité. À lire absolument !

Autres titres : *Ainsi parlait ma mère* ; *Nour, pour quoi n'ai-je rien vu venir ?* ; *Lettres à Nour*.



Avec **Le radeau des étoiles**, **Andrew J. Graff** en faisant parler 2 jeunes garçons de 10 ans rend hommage à la nature tout en entrant dans leur esprit naïf pour nous laisser voir leur vision du monde. Fish vient chaque été chez son grand-père maternel, en manque de son père décédé, Bread, lui habite seul avec un père ultra violent. Leurs jeux de préadolescents en pleine nature, de pêche et de balades à vélo vont s'interrompre brutalement lorsque Fish témoin de la violence du père de Bread tire avec une arme à feu et croit avoir tué le père de son ami. Ils vont alors s'enfuir dans une forêt sauvage et dangereuse poursuivis par des adultes qu'ils croient malveillants. Adultes et enfants vont tour à tour découvrir leurs propres limites et contribuer à changer leurs destins. Un récit poétique qui bien sûr nous fait penser à Tom Sawyer et aux aventures de Huckleberry Finn de Mark Twain.



Mallory une ancienne toxicomane est embauchée pour garder Teddy un petit garçon de 5 ans avant la rentrée scolaire. Souhaitant retrouver une vie normale, elle s'attache au jeune garçon, répondant à ses nombreuses questions, prenant plaisir à découvrir ses dessins, jusqu'au jour où les dessins de Teddy montrent des choses très inquiétantes et de plus en plus morbides. Nous découvrons nous-mêmes ces dessins reproduits dans ce livre. La tension s'installe, Mallory veut comprendre et sauver ce garçon, mais de quoi ? **Jason Rekulak** maintient jusqu'à la fin un rythme haletant. **Hidden pictures** est une lecture très addictive.



« Lorsque nous disons que nous sommes en train de détruire la planète c'est un mensonge égocentrique. Nous ne détruisons pas la planète. Nous ne détruisons que la possibilité d'y vivre ».

En cas d'incendie, c'est la règle du chacun pour soi qui prévaut. Ce roman remet en perspective nos émotions et notre capa-

acité d'action individuelle et collective face à la catastrophe. C'est parce qu'il met le dérèglement climatique à hauteur d'humain, et ne se contente pas d'envisager le sujet en tant qu'enjeu planétaire, que le roman de **Jens Liljestrand** fonctionne aussi bien. Des émotions fortes et des réflexions complexes. Captivant dès les premières pages, construit en quatre parties où s'expriment successivement les points de vue de quatre personnages qui incarnent chacun une réaction différente face à la catastrophe qui vient. Au fil des chapitres on découvre l'engrenage terrifiant des conséquences de l'incendie, : flammes dévoratrices, fuite désespérée comme une errance sans fin, embouteillages monstres, déchaînement des violences, manifestations brutales et pillages. Mieux qu'un long discours, s'il n'impose évidemment aucun code de conduite, **Et la forêt brûlera sous nos pas** nous invite à prendre conscience de la nécessité urgente de choisir notre destin. Et ça se lit comme un thriller !



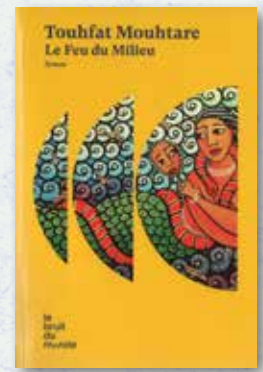
Un livre très ancien relie cinq personnages à travers différentes époques, y compris dans le futur. Une véritable fable en hommage à la lecture et à la conservation des livres. **La cité des nuages et des oiseaux** est un livre sur la vie, la mort, le temps, et nous parle de toutes les problématiques de nos sociétés, racisme, violence, guerres, homophobie, écologie... **Anthony Doerr** est un

fabuleux conteur. Une lecture jubilatoire et pleine d'espoir. Autres titres : Toute la lumière que nous ne pouvons voir.



Un très joli conte moderne sur la culture maori. En Nouvelle-Zélande, Kahu, se confronte à son grand-père, le chef de la tribu qui refuse de lui enseigner les traditions pour lui succéder car elle n'est d'aucune utilité car c'est une fille. **La baleine tatouée** raconte le courage de la jeune fille afin d'apprendre les traditions de sa culture et démontrer l'importance des femmes. Un livre fort et émouvant de l'écrivain maori, **Witi Ihimaera**.

Deux jeunes filles comoriennes deviennent amies, l'une Gaillard, la narratrice, jeune servante à qui son maître enseigne le coran pendant qu'une mère adoptive lui raconte les légendes de son pays. Lorsqu'elle rencontre Halima, essayant d'éviter un mariage arrangé, un lien fort se crée entre elles. **Le feu du milieu** raconte tout cela et bien plus, le lecteur pénètre dans un foisonnement d'événements, de contes et de légendes pour notre plus grand plaisir. **Touhfat Mouhtare** a une écriture magnifique à la fois poétique, tumultueuse, chaotique... À lire absolument.



Après avoir quitté Copenhague, une jeune femme s'installe dans une communauté isolée de l'ouest du Danemark, et fait face avec humour à de sérieux problèmes d'adaptation. **Le pays des phrases courtes** est une sorte d'« anthropologie » d'une jeune femme rêvant avec

nostalgie de hot-dog, de canapé et de cuite à la vodka dans un univers de chou râpé et de comportements avisés. Entre fantaisie et gravité, malice et profondeur, on s'attache à cette narratrice. Cette comédie distille un message évident : même si on ne se comprend pas, même si nos préjugés sont importants, on a tous inévitablement besoin des autres.

Stine Pilgaard nous propose un road-movie immobile, un texte rythmé, pétillant, plein d'esprit et de réparties, faussement désinvolte.



« Il y a les vivants, les morts, et les marins. » **Les ultramarins**, ce sont les ultras de la mer, ces marins au très très long court qui passent des mois sur des cargos, seuls, au milieu de l'eau.

À bord, ils sont vingt, plus la commandante, réputée pour sa rigueur, son professionnalisme. Elle les a tous choisis, un par un. Elle connaît leurs visages, leurs histoires. Il suffit parfois d'un moment, et tout bascule. En pleine mer,

elle stoppe les moteurs, laisse et regarde son équipage se baigner.

Un instant improbable, un instant suspendu qui signe le début d'un roman pas comme les autres. C'est à la fois étrange et fascinant cette langue où tout se confond, le corps d'une femme et son bateau, à la dérive, l'un comme l'autre. **Mariette Navarro**, avec ce premier roman, nous offre une parenthèse enchanteresse, avec une écriture délicate et poétique.

Rêvons d'ailleurs

Une saga matriarcale commençant en 1919 par la crue d'une rivière dans l'état ségrégationniste de l'Alabama. Fresque teintée de surnaturel, épique plutôt que fantastique, tout au long des six tomes, **Michael McDowell** aborde les thèmes de la condition des femmes, la ségrégation, l'héritage d'un nom, d'un statut...

Blackwater se lit comme un feuilleton, une lecture envoûtante et captivante d'une étonnante complexité.



Imaginez un monde, notre monde ? dans lequel les humains ont développé à l'extrême les technologies, les intelligences artificielles, les recherches génétiques, etc. Dans cette trilogie, **Rempart**, **Le livre de Koli**, la population s'est raréfiée, la nature est devenue plus qu'hostile, tout végétal modifié, est devenu agressif ainsi que le moindre animal, le peu d'êtres humains restant vit enfermé derrière des murailles en ayant perdu l'écriture le langage élaboré et la technologie ; Koli est un adolescent de 15 ans, sa seule envie est de devenir « rempart », l'élite qui dirige le village. Mais cette fonction est réservée à une seule famille qui possède le « don » de ranimer des objets et s'en servir pour se défendre et maintenir l'ordre. **M.R. Carey** nous immerge peu à peu dans cette histoire avec son rythme lent, son langage peu élaboré. On pénètre très vite dans les aventures d'émancipation de Koli que l'on retrouve avec plaisir dans les 2 autres livres. Fascinante fable écologique, posthumanisme...

Autres titres : *Rempart : les épreuves de Koli et La chute de Koli ; Celle qui a tous les dons ; La part du monstre.*



Émilie Querbalec divise son livre en 3 parties, la préparation du voyage vers la planète Nüying, les vaisseaux mondes, puis le contact avec la civilisation. **Les chants de Nüying** nous propose pour notre plus grande joie dans un roman dense une véritable épopée qui explore aussi bien le transhumanisme, la spiritualité, les technologies, les choix de vie, l'écologie. Foisonnant. Il faut suivre ces chants d'une immense beauté.

Autre titre : *Quitter les monts d'automne.*



Une plongée dans un monde apocalyptique, où un centre de recherches demande à 6 cobayes de participer à un projet pour sauver la race humaine.

Les jeux de l'extinction propose à ces 6 personnes qui ne se connaissaient pas de trouver un moyen de survivre dans un milieu hostile tout en ne sachant pas ce qu'il s'est produit. **A.G. Riddle** a l'art de nous manipuler et de nous emmener dans des récits d'évasion et de nous happer dans l'intrigue, sans non plus savoir où cela nous entraîne. Une belle réussite.

Autres titres : *Le gène Atlantis ; Winter world*



L'île de Silicium est

un thriller entraînant et dynamique dans un univers de science-fiction cyberpunk. L'île de Silicium, en Chine, est devenue un vaste centre de traitement des déchets électroniques du monde. Mais rien de moderne, de propre, de sain. Ici, on travaille de manière artisanale. Et économique. C'est bien connu, « les vies humaines étaient tellement moins chères que les machines. ». Donc on accepte la pollution monstrueuse de l'environnement et les accidents et les maladies mortelles des ouvriers. Mais la proposition d'une compagnie américaine va bouleverser les équilibres. **Chen Qiufan**, dans ce premier roman, nous offre un regard violent et lucide sur des aspects honteux de notre monde à travers un récit prenant. Les personnages, perdus entre leurs désirs et les changements qui les assaillent, sont régulièrement tordus et essorés par les événements.



Voici un roman un peu inclassable, du « Space fantasy » ? **Tamsyn Muir** mélange la science-fiction et la quête de son héros, pour notre plus grand plaisir. Des nécromanciens, pratiquant une magie basée sur des algorithmes, de 9 planètes différentes ont pris place dans des navettes pour arriver sur une planète où ils vont devoir résoudre des énigmes plus ou moins mortelles afin d'être choisis par l'empereur suprême, immortel, qui a besoin de renouveler son cheptel de Lycteurs, ses serviteurs. Gédéon la neuvième, cavalière de la nécromancienne de la neuvième planète, gardienne du **Tombeau scellé**, est irrévérencieuse et très attachante. Premier roman surprenant et plein de fraîcheur dont on attend les suites.

Autres titres : *Le tombeau scellé ; Harrow la neuvième.*



Perdons-nous dans les intrigues les plus diverses



Nous sommes en plein Paris en 1830 et Louis Philippe est le nouveau roi des Français. En immersion complète, nous découvrons un jeune enquêteur Valentin Verne, solitaire et mystérieux qui se retrouve à la brigade de sûreté celle-là même créée par Vidocq. Progrès scientifiques caractérisent

cette époque mais aussi montée d'esotérisme et de charlatanisme. Valentin Verne va devoir résoudre des crimes mystérieux, et se verra mis par le préfet à la tête du **Bureau des affaires occultes**. Mais qui est vraiment ce jeune homme et pourquoi poursuit-il avec acharnement un personnage qui se fait appeler le vicairé ? **Éric Fouassier** nous captive sur une période peu connue de notre histoire, 3 tomes parus.

Un polar écrit à quatre mains, **Nuages baroques** se passe à Gènes au moment du G8 ; le héros est un sous-préfet en charge d'une enquête sur le meurtre d'un jeune homme habillé d'un manteau rose vif, qui sortait d'une fête en soutien au mariage homosexuel. Malgré certains collègues qui pensent être devant un crime homophobe, le héros, Paolo Nigra en flic consciencieux et intègre, lui-même s'affichant comme gay, ne croit pas à cette version stéréotypée. Entouré de coéquipiers aux caractères très bien décrits, parfois très amusants, **Antonio Paolacci** et **Paola Ronco** nous font un récit passionnant agrémenté de dialogues très humoristiques. On s'attache très vite au héros, ainsi qu'à certains de ses coéquipiers. Dans l'attente de retrouver ce et ces héros.

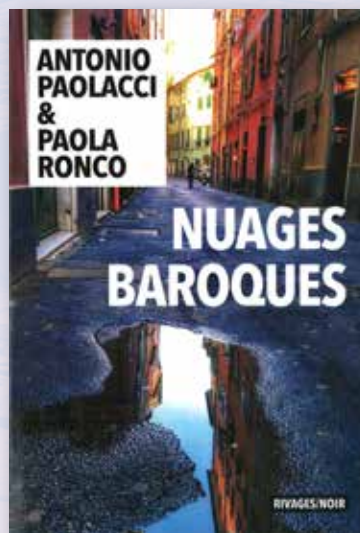
Un prénom en trop est un roman inquiétant et prenant. Il a suffi d'une soirée d'été pour que Rebecca, jeune femme sans histoire, soit prise au piège d'un jeu cruel, implacable. À coup de très brefs chapitres, alternant la voix du mystérieux harceleur et celle de l'assistante ultra-dévouée, **Christophe Carlier** avec ce roman à suspense psychologique manie la dérision tout en insinuant subtilement l'angoisse et le doute jusqu'à l'ultime point !

Autre titre : *l'Assassin à la pomme verte*.



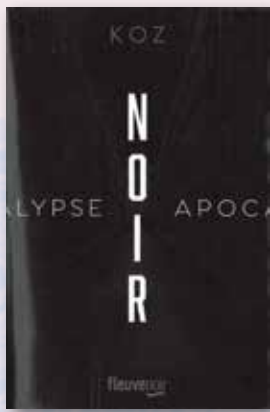
Une jeune journaliste d'un web people en Pologne décide d'enquêter sur un accident de voiture d'une ancienne star de la télévision pour enfants. Convaincue qu'il ne s'agit pas d'un banal accident, Julita va se retrouver la cible des réseaux sociaux au point de tout perdre, job, réputation... Mais va-t-elle avoir comme elle le souhaite, par ce biais, le tremplin pour devenir un journaliste d'investigations ?

Jakub Szamalek sait manipuler ses lecteurs tout en nous maintenant en haleine en nous faisant pénétrer dans le dark web et en nous donnant des pistes pour éviter hackers et nous conseille de rester vigilants faces à ces nouvelles technologies. Haletant. **Tu sais qui** est le premier tome de la trilogie du dark web.



Lorsqu'une jeune femme est retrouvée dans une usine désaffectée, nue, le crâne rasé et la langue sectionnée alors qu'il enquête sur la disparition d'une autre, le commandant Thomas, de la PJ de Lyon, comprend immédiatement que ce sera difficile. Et ça se complique encore lorsque les cadavres se multiplient. L'intrigue est originale et le suspense tient jusqu'au bout. **Chrystel Duchamp** avec **Délivre nous du mal** nous happe avec une intrigue complexe avec de multiples ramifications sur les thèmes du viol, des violences conjugales et de la vengeance.

Autre titre : *Le Sang des Belasko*.



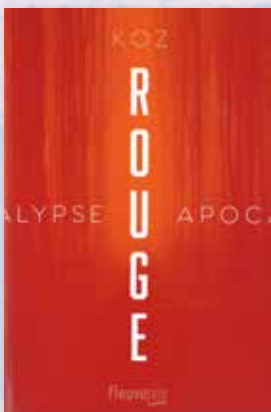
L'explosion simultanée des dix-huit transformateurs alimentant Paris et sa banlieue en électricité, l'évasion d'un des plus grands parrains français de la prison de Fresnes, le braquage sans précédent de plusieurs bijouteries de la place

Vendôme... En à peine plus de deux heures, la capitale sombre dans le chaos. Hugo Kezer, chef de groupe à la brigade criminelle, prend alors le commandement de la cellule de crise mise en place pour répondre à l'urgence de la situation. Une course contre la montre s'engage pour Kezer, d'autant plus éprouvante que les menaces se multiplient, certaines globales, d'autres plus personnelles. Action, machination, vengeance, un polar très cinématographique captivant ! Avec **Noir**, Koz nous propose un premier tome de sa série Apocalypse



Avec le réchauffement climatique, des phénomènes météorologiques simultanés et un terrorisme écologique, la cellule Nouvelles Menaces est à nouveau sollicitée. L'action de **Bleu** de Koz se situe à Nantes, où une violente tempête est annoncée avec risque de crue historique. Sur ce fond déjà apocalyptique, se greffe une vague de suicides inexplicables.

En dépit des inondations et de l'évacuation de la ville, Hugo Kezer et Anne Gilardini, capitaines en charge de la cellule Nouvelles Menaces vont tenter d'endiguer cette pandémie suicidaire sans précédent.



Koz, avec **Rouge** situe sa nouvelle intrigue dans notre région. Ce second tome poursuit sur sa lancée à propos des différentes menaces qui pèsent sur notre planète. Alors qu'une canicule sans précédent

s'est abattue sur toute la France, les départs de feu se multiplient dans la garrigue aux alentours de Marseille, tuant notamment une trentaine de pompiers à Aubagne. Le Capitaine Hugo Kezer, se trouve justement dans la région pour rendre visite à sa fille, Mila, qui s'est portée volontaire au sein de l'association de sauvegarde de la nature. Mêlant l'extrémisme, le terrorisme, les changements climatiques Koz nous propose une enquête policière passionnante.

Trois femmes à la vie parfaite, conjugale, maternelle, financière se lancent un défi via les réseaux sociaux, laquelle sera la plus heureuse. Une des trois est retrouvée assassinée, son ancienne amie va se lancer dans l'enquête. **Joo Youngha** nous garde en haleine jusqu'au bout en cherchant les motifs, les implications de chacune, les lourds secrets. **Plus heureuse que moi, tu meurs** est un bon polar coréen.



Une jeune londonienne devient la nounou de 4 filles dans une demeure luxueuse, victorienne et ultra connectée et ... Réputée hantée.

Ruth Ware a choisi un format épistolaire pour **La Clé du Sang** ce qui contribue particulièrement au suspense : tout commence par des lettres adressées par Rowan Caine, la nounou, à un avocat depuis sa prison. Un captivant thriller psychologique dont la tension croît à mesure que le mystère s'épaissit. Autres titres : les cinq règles du mensonges ; Promenez-vous dans les bois... pendant que vous êtes encore en vie ; La disparue de la cabine N°10



Clique et Bouquine

vos médiathèques à portée de clic

Clique et Bouquine, qu'est-ce que c'est ?

Clique et Bouquine est le nouveau moteur de recherches et de réservations en ligne des médiathèques du CASI Cheminots PACA.

Comment se rendre sur le site web ?

Il suffit de se rendre sur le lien ou bien de scanner le QR Code suivant :

<https://www.casi-paca.fr/CliqueEtBouquine>



Retrouvez nos différents tutoriels :

Toutes les videos sont accessibles via le lien suivant : <https://www.youtube.com/@CasiCheminotsPACA>

S'inscrire :



Réserver :



Annulation :



Modification
d'information :



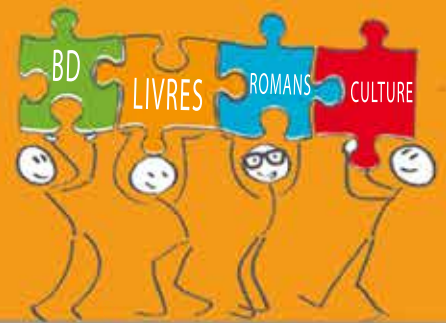
<https://www.casi-paca.fr/CliqueEtBouquine>

Clique et Bouquine

Vos médiathèques à portée de clic



MÉDIATHÈQUES CASI CHEMINOTS PACA



Flashez-moi !



WWW.CASI-PACA.FR/CLIQUEETBOUQUINE