

BIBLIOGRAPHIE LISBONNE



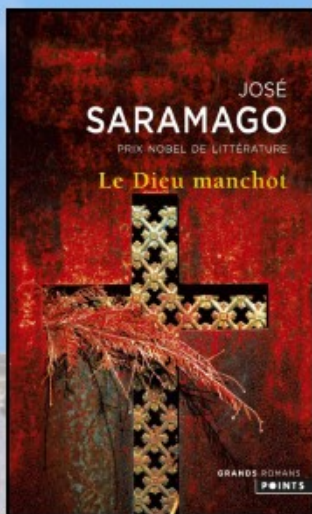
Sélection réalisée dans le cadre du mini-séjour
"Tour d'Europe: Lisbonne" (14/17 ans)
du 22 au 27 octobre 2018

ROMANS

LE DIEU MANCHOT

José SARAMAGO

Portugal, début du XVIIIème siècle. Un soldat et une sorcière se rencontrent à Lisbonne, ville dévorée par les caprices de l'Eglise et de la Cour Royale. Dans une langue baroque et colorée, leurs aventures sont un prétexte à revisiter l'Histoire du pays, des bûchers de l'Inquisition à la machine volante du moine Bartolomeu de Gusmao en passant par l'édification du palais-couvent à Mafra.



Olivier Frébourg
Souviens-toi de Lisbonne



SOUVIENS-TOI DE LISBONNE

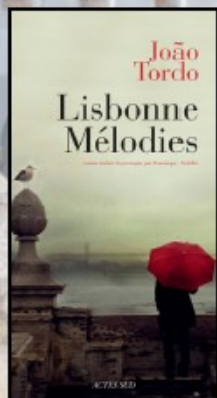
Olivier FRÉBOURG

La capitale portugaise est le mot de passe donnant à l'auteur l'accès à un pèlerinage amoureux et à une rêverie mélancolique. Dans un récit à la deuxième personne, adressé à la femme aimée, il décline son amour déchu à travers les paysages de Lisbonne, ses couleurs, *"une vie de comptoir en espadrille"*, ses embruns, sa magie et la *"saudade"* portugaise. Il refait son parcours amoureux à l'envers et nous offre un texte splendide sur le Portugal.

LISBONNE MÉLODIES

João TORDO

De Montréal à Lisbonne, une lancinante mélodie en Do Dièse rapproche les âmes jumelles de deux musiciens apparemment étrangers l'un à l'autre, Hugo le contrebassiste raté et Luis Stockman, le pianiste reconnu. Une éblouissante variation sur le double et son revers.



L'INCENDIE DU CHIADO

François VALLEJO

Le 25 août 1988, l'ancien quartier de Lisbonne est ravagé par un incendie. L'auteur y était et livre sa relecture fictive de l'événement. Cinq irréductibles, refusant d'évacuer, errent plusieurs jours au milieu des décombres. Chacun semble avoir une raison : le « Français » attend une connaissance de son père, Agustina cherche sa fille, Eduardo est photographe... Puis apparaît l'inquiétant Juvenal. Mais que cherchent-ils réellement ? Au fil de cette expérience humaine, huis-clos à ciel ouvert, la tension monte, chacun se dévoile et, sous la plume habile de l'auteur, les cœurs sont mis à nu avec leurs blessures et parfois leur noirceur.



Antonio Tabucchi

Pereira prétend



PEREIRA PRÉTEND

Antonio TABUCCHI

À Lisbonne, en 1938, sur fond de salazarisme portugais, de fascisme italien et de guerre civile espagnole, l'histoire de la prise de conscience d'un vieux journaliste solitaire au cœur malade.

TRAIN DE NUIT POUR LISBONNE

Pascal MERCIER

Après avoir croisé dans la rue une mystérieuse femme et découvert dans une librairie le livre d'un certain Amadeu de Prado, l'existence de Grégorius, un professeur de langues anciennes, bascule. Il part pour Lisbonne sur les traces de l'auteur. De recherches en rencontres, il reconstitue le parcours d'un homme d'une grande lucidité et loyauté, médecin, poète et résistant au temps de Salazar. Une lecture de plus en plus prenante au fil de cette enquête doublée de multiples réflexions sur le sens de la vie.

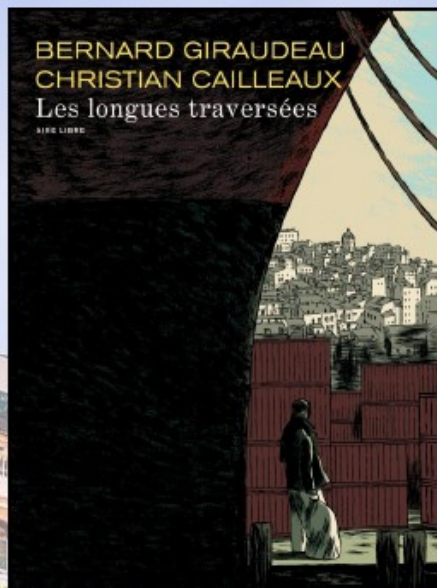


BD

LES LONGUES TRAVERSÉES

Bernard GIRAUDEAU (scénario) / Christian CAILLEAUX (dessins)

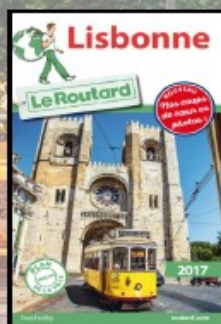
À Lisbonne, deux marins se rencontrent et se racontent mutuellement leurs voyages et leurs amours tragiques. Théo, originaire de La Rochelle, recherche Julie depuis ses dix ans. Diego est hanté par l'attaque de son village, en Angola, où sa fiancée Voli a péri. Pour son ultime scénario, B. Giraudeau nous parle à nouveau de son amour de la mer dans un album tout en délicatesse, habillé des chaudes couleurs lisboètes ou des tons plus fondus qui sont ceux des souvenirs...



BERNARD GIRAUDEAU
CHRISTIAN CAILLEAUX
Les longues traversées

5100 LIBRE

DOCUMENTAIRES



QUELQUES GUIDES PRATIQUES:

*GUIDE DU ROUTARD LISBONNE - COLLECTIF

*GÉOGUIDE LISBONNE - COLLECTIF

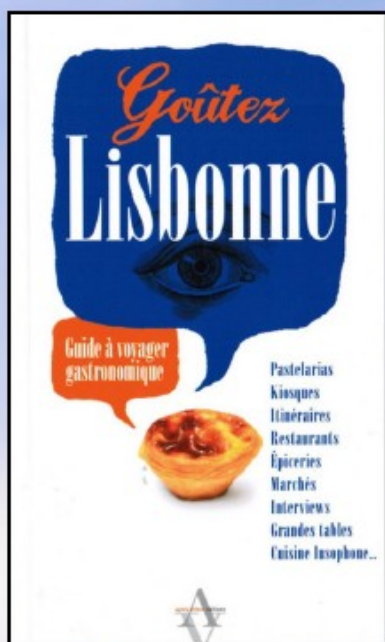
*UN GRAND WEEK-END À LISBONNE - Gaëlle REDON

*CARTOVILLE LISBONNE - COLLECTIF

GOÛTEZ LISBONNE: GUIDE À VOYAGER GASTRONOMIQUE

Silvi de ALMEIDA

Ce petit guide fournit des itinéraires gastronomiques dans chaque quartier de la capitale portugaise. Marchés, épicerie, cafés, boulangeries, restaurants, kiosques, boutiques, cantines, tavernes : les meilleures adresses et tables de Lisbonne sont signalées ainsi que les spécialités et plats traditionnels que l'on peut y acheter ou y déguster. Un lexique expliquant les principaux produits précède ce parcours gustatif qui permet de découvrir les lieux incontournables de la cuisine lisboète (même les cours de cuisine), précise les adresses, les sites internet et les horaires.



JEAN-PAUL POIRIER

LE TREMBLEMENT DE TERRE DE LISBONNE



LE TREMBLEMENT DE TERRE DE LISBONNE 1755

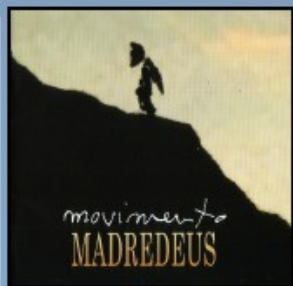
Jean-Paul POIRIER

1er novembre 1755, Lisbonne est dévastée par un terrible tremblement de terre. 250 ans plus tard, le physicien J.-P. Poirier, s'appuyant sur les écrits de l'époque (témoignages, journaux et dépêches), retrace l'événement. Il analyse les explications scientifiques données (effets, causes) au regard de la sismologie moderne, en étudie les conséquences. Car source de nombreux écrits (du poème au pamphlet), débats et controverses où philosophes et religieux opposèrent leurs interprétations, le séisme « ébranla le monde des Lumières », faisant de cette catastrophe naturelle un moment important de l'histoire des idées en Europe.

MUSIQUE

MADREDEUS - « O PARAISO»; « MOVIMENTO »

Originaire du quartier de l'église Madre de Deus à Lisbonne, ce groupe mêle bossa nova, folk, fado et classique pour créer de très courtes chansons en portugais privilégiant les substantifs et les voyelles. De ce fait, chaque mot correspond davantage à une ambiance musicale qu'à un véritable sens.



MISIA - « RITUAL»; « RUAS»; « PARA AMALIA »

Nommée « Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres » en 2004 par le Ministre français de la Culture, Mísia est une chanteuse portugaise de fado qui reprend la tradition du genre pour la moderniser avec des textes souvent empruntés aux poètes portugais.

MARIZA - « TRANSPARENTE»; « FADO TRADICIONAL»; « MUNDO »

Comptant parmi les chanteuses portugaises les plus emblématiques dans le registre du fado, Mariza puise dans ses racines multi-culturelles pour transcender la mélancolie poétique si spécifique à ce genre. Flamenco, jazz...ses mélanges ont su séduire des millions de fans dans le monde.

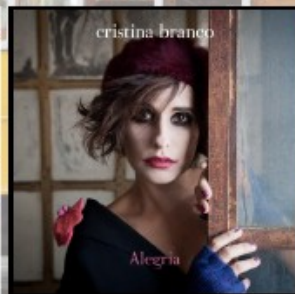


ANTONIO ZAMBUJO - « RUA DA EMENDA »

Remarqué pour avoir tenu le premier rôle du spectacle musical *Amalia* (resté quatre ans à l'affiche à Lisbonne), Antonio Zambujo est également l'un des artistes phares du *Clube de fado*, une des grandes maisons de fado.

CRISTINA BRANCO - « MURMURIOS », « POST-SCRIPTUM », « ABRIL », « ALEGRIA », « IDEALIST »

Chanteuse portugaise très populaire, Cristina Branco s'intéresse surtout au jazz, au blues, à la bossa nova et tout autre forme de musique contemporaine qu'elle marie avec des sonorités traditionnelles héritées de l'émotion du fado.



LISBONNE STORY (1994) - Wim WENDERS

Phillip Winter, ingénieur du son, part au Portugal rejoindre son ami cinéaste Friedrich, qui l'appelle au secours. Sur place, point de Friedrich. Dans la grande maison qu'il habitait, le cinéaste n'a laissé qu'un film inachevé. Phillip décide alors de mettre du son sur les images muettes et part ainsi à la recherche de son ami.



LA RELIGIEUSE PORTUGAISE (2009) - Eugène GREEN

Julie est une actrice française qui parle également la langue de sa mère, le portugais. Retenue pour jouer le rôle principal d'une adaptation des « *Lettres de la Religieuse Portugaise* » de Gabriel de Guilleragues, la jeune femme se rend pour la première fois de sa vie à Lisbonne. Dans cette ville inconnue, Julie voit la réalité dépasser la fiction lorsqu'elle fait la rencontre d'une véritable religieuse venant prier tous les soirs dans la chapelle de Nossa Senhora do Monte sur la colline de Graça.

MYSTÈRES DE LISBONNE (2010) - Raul RUIZ

Lisbonne, XIX^{ème} siècle. Les destins croisés d'un orphelin, d'un aristocrate devenu justicier, d'une comtesse en quête de vengeance et d'un pirate au fil d'un tourbillon d'aventures, de passions contrariées, de coïncidences et de révélations. Une fresque historique passionnante dont on ne voit pas les 4h30 passer!



Consultez le catalogue des médiathèques sur :



**Renseignements complémentaires
auprès des bibliothécaires de vos espaces**